

بنام خداوند جان و خرد

موضوع و بینار: ارزیابی فنون

تهیه و تنظیم توسط ناصر فروتن رئیس کمیته داوران فدراسیون کشتی جمهوری اسلامی ایران با همکاری محسن جلیلیان داور درجه یک بین المللی منطقه آزاد اروند.





Evaluation of Holds

- 4 Questions to Consider
 - Attacking Wrestler?
 - Standing or Par Terre?
 - Danger or No Danger?
 - Grand Amplitude or Not?

	Par Terre	Standing	No Grand Amplitude	Grand Amplitude
No Danger	No points	2 pts	2 pts	4 pts
Danger	2 pts	4 pts	4 pts	5 pts

ارزیابی فنون:

ارزیابی فنون در کشتی همانقدر که ممکن است در ظاهر آسان بنظر برسد، اما در بسیاری موارد دشوار، سخت و پیچیده است. بنابراین داوران به عنوان افرادی که این وظیفه به دوششان نهاده شده است، باید در لحظه اجرای یک فن، ضمن حفظ تمرکز، در کسری از ثانیه به سوالات متعددی در ذهن خود پاسخ دهند تا بتوانند ارزیابی صحیحی از اتفاقات فنی رخ داده در کشتی داشته باشند.

سوالاتی که در لحظه اجرای یک فن میتواند به ذهن یک داور خطور کند و داور باید بلافاصله برای رسیدن به یک ارزیابی درست، پاسخی منطقی و فنی برای آنها پیدا کند:

۱. کدام یک از کشتی گیران مهاجم بوده است؟
۲. فنی که اجرا شد در حالت خاک اجرا شد یا سرپا؟
۳. آیا مدافع به خطر رفت یا خیر؟
۴. آیا فن اجرا شده دارای خصوصیات گرانند آمپلیتюд grand (amplitude) بود یا خیر؟

۱. مهاجم:

کشتی گیری که فنی را در دست دارد و یا به برتری رسیده و تلاش میکند به فن برسد.

۲. فنی که اجرا شد در حالت خاک اجرا شد یا سرپا؟

*اگر در لحظه آغاز اجرای فن، یکی از زانوهای مدافع و یا کعب مدافع با تشک در تماس باشد، فنی که اجرا میشود باید در وضعیت خاک ارزیابی شود.

*اگر هر دو زانوی مهاجم با تشک در تماس باشد و مهاجم قبل از آغاز اجرای فن تماس زانوهای مدافع را با تشک قطع کند، بدیهیست که اجرای فن باید در حالت سرپا مورد ارزیابی قرار گیرد.

آنچه در این قسمت از ارزیابی فنون اهمیت دارد فقط موقعیت مدافع در لحظه آغاز اجرای فن میباشد و موقعیت مهاجم هیچ نقشی در این ارزیابی ندارد.

۳. آیا مدافع به خطر رفته است یا خیر؟

حالت خطر به وضعیتی اطلاق میشود که، آرنج، شانه یا سر مدافع با تشک در تماس باشد و زاویه کمر او در این حالت کمتر از ۹۰ درجه باشد.

۴. آیا فن اجرا شده دارای خصوصیات گرانند آمپلیتیود میباشد یا خیر؟

مهاجم، مدافع را کاملاً از تشک جدا سازد و تا روی سینه خود بالا آورد و از آنجا با اجرای فن او را مستقیم و بلافاصله بخطر برد.

*زمانیکه فنی اجرا میشود، برای رسیدن به نظر درست و قضاوت صحیح بهتر آن است که داور، سوالات بالا را در ذهن خود از پائین به بالا بررسی کند:

۱. آیا فن اجرا شده دارای شرایط گرانند آمپلیتیود بود یا خیر؟ اگر فن اجرا شده دارای خصوصیات گرانند آمپلیتیود باشد، دو گزینه ۴ و ۵ امتیازی را پیش رو خواهیم داشت.

گزینه ۱. اگر مدافع مستقیم و بلافاصله بخطر رفته باشد، ۵ امتیاز به مجری تعلق میگیرد.

گزینه ۲. در غیر اینصورت ۴ امتیاز به مجری تعلق خواهد گرفت.

۲. اگر فن اجرا شده دارای خصوصیات گرانند آمپلیتیود نباشد؟ در اینصورت نیز دو گزینه ۲ و ۴ امتیازی را پیش رو خواهیم داشت.

گزینه ۱. اگر مدافع بخطر رفته باشد، ۴ امتیاز به مجری تعلق میگیرد.

گزینه ۲. اگر مدافع بخطر نرفته باشد، ۲ امتیاز به مجری تعلق میگیرد.